

JUWEEELKEVERS EN WATERJUFFERS

DOOR CHRISTINE VAN DER HEIDE

Wat een uitdaging om de glinstering van een insect in een weefsel om te zetten! Dat was namelijk de associatie die bij mij bij het thema 'glinstering' naar boven kwam: hoe het zonlicht de kleuren van de juweelkever van blauw naar groen laat veranderen. Die kleurverandering zie je ook bij een zijden changeant weefsel of bij een satijnbinding. Ik vond het boeiend om te onderzoeken met welke garens dit effect in een weefsel te bereiken is.

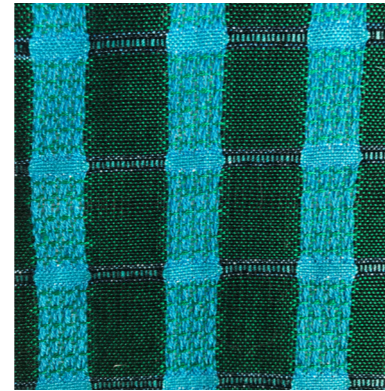
Voor mijn eerste proef heb ik een zwarte zijden ketting opgezet met Spun silk yarn 2/60 Nm, 15 draden per centimeter. Daar kwam uit naar voren dat het vooral de kleuren zijn die het 'insectgevoel' geven. De glans was erg mooi maar het zijden garen was op, dus moest ik voor de tweede proef een andere keuze maken. In het eerste weefsel had ik onder andere gemercenterde katoen voor de inslag gebruikt en dat gaf ook een mooi effect. Omdat ik daar nog wel voldoende van had, maakte ik hier de ketting voor een tweede proefweefsel van.

Bij de eerste ketting dacht ik nog alleen aan de juweelkever als inspiratie. Bij de tweede ketting kwam daar de waterjuffer naast vliegen. De doorzichtige vleugels met een blauwe iriserende luister geven een fris contrast aan het weefsel. De tweede ketting is gemaakt met gemercenterde katoen Nm 34/2 Ne 20/2 van Venne, zwart 7-7099, turquoise 7-4057 en ecru 7-7100. De inrijg is in 2 blokken: blok A in zwart en ecru op schacht 1 en 2 en Blok B in turquoise op schacht 3,4,5,6,7 en 8. Ik heb gekozen voor een rechte inrijg, 15 draden per centimeter in een riet 50/10. Totaal 336 draden, dus ongeveer 22 centimeter breed. Lengte van de kettingdraden was 2,4 meter. Voor de inslag zijn er diverse kleuren gemercenterd garen gebruikt en DMC splijtgaren en diverse metaalgarens. Ik werk op een tafelgetouw, de Louët Kombo met 8 schachten van 40 centimeter breed.

Deze weefbrief is bedoeld ter inspiratie. De breedte van de blokken kan naar eigen inzicht worden aangepast en er kunnen natuurlijk ook nog andere blokken worden gemaakt, bijvoorbeeld een blok met een spitsinrijg.

Het verschil in ketting 1 met zijden garen en ketting 2 met katoenen garen is dat de eerste een zachtere grip heeft en wat meer glans geeft. De echte glinstering komt echter toch van de metaalgarens die ik subtiel heb gebruikt. Mijn doel was om een aantal patronen uit te proberen om daarna te kijken welk patroon me het meest aanspreekt. Het changeant effect ga ik nog verder uitproberen in andere kleuren. Op Wikipedia vond ik informatie waaruit blijkt dat dit effect in de 7^e eeuw al werd gebruikt!

nl.wikipedia.org/wiki/Changeant | en.wikipedia.org/wiki/Sharkskin



Detail patroon 1



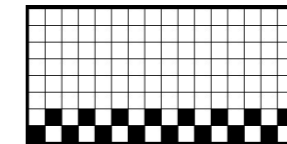
Detail patroon 2



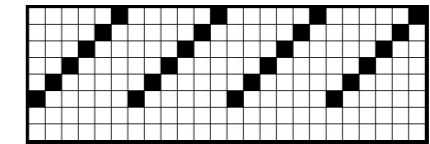
Detail patroon 5



Tweede proefweefsel

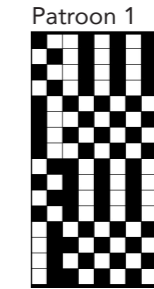


Rijging Blok A

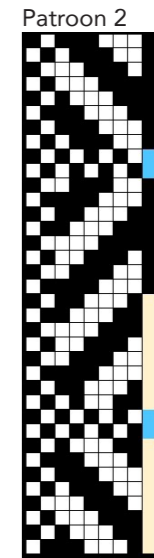


Rijging Blok B

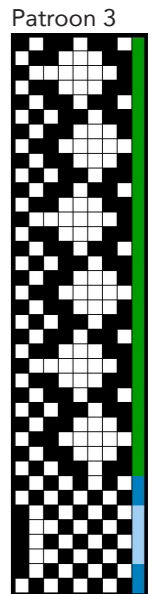
Inrijgvolgorde			
	Blok	Kleur	Aantal draden
1 x	A	Zwart	16
1 x	B	Blauw	24
2 x	A	Zwart	32
1 x	B	Blauw	24
2 x	A	Zwart	32
1 x	B	Blauw	24
1 x	A	Zwart	16
1 x	A	Wit	16
2 x	B	Blauw	24
2 x	A	Wit	32
1 x	B	Blauw	24
2 x	A	Wit	32
1 x	B	Blauw	24
1 x	A	Wit	16
Totaal			336



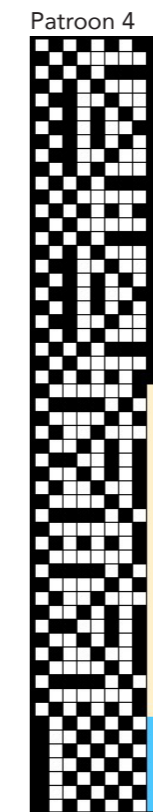
Patroon 1



Patroon 2



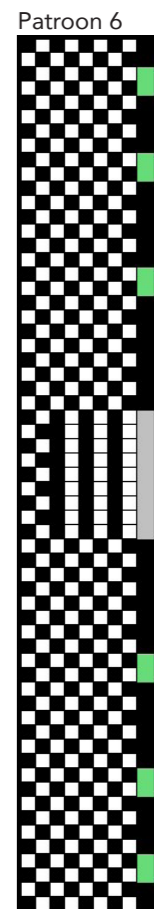
Patroon 3



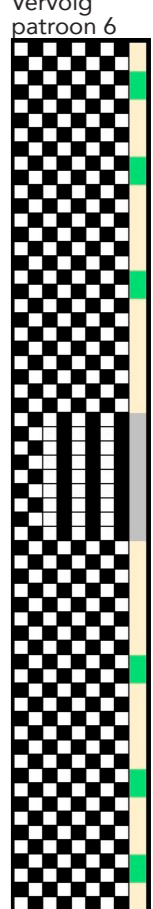
Patroon 4



Patroon 5



Patroon 6



Vervolg patroon 6

Bij patroon 2:
Inslag 9 en 10 + 27 en 28 met glittergaren

Bij patroon 5:
Inslag 27 t/m 32 met glittergaren

Bij patroon 6:
Inslag 27 t/m 35 + 88 t/m 96 met glittergaren